



**πέρα από την πνευματική  
ιδιοκτησία**

Δρ. Πρόδρομος Τσιαβός

ΕΕΛ/ΛΑΚ

15.05.13



Δημόσια Πληροφορία  
Ηλεκτρονική Διακυβέρνηση  
Ηλεκτρονικά Αρχεία

3 + 1 Σέψεις

1

ὅτι τα ἔργα θε  
ῆς τῶν ἁγίων με  
τὸν ἴδιον τρόπο



© 2007 Judo

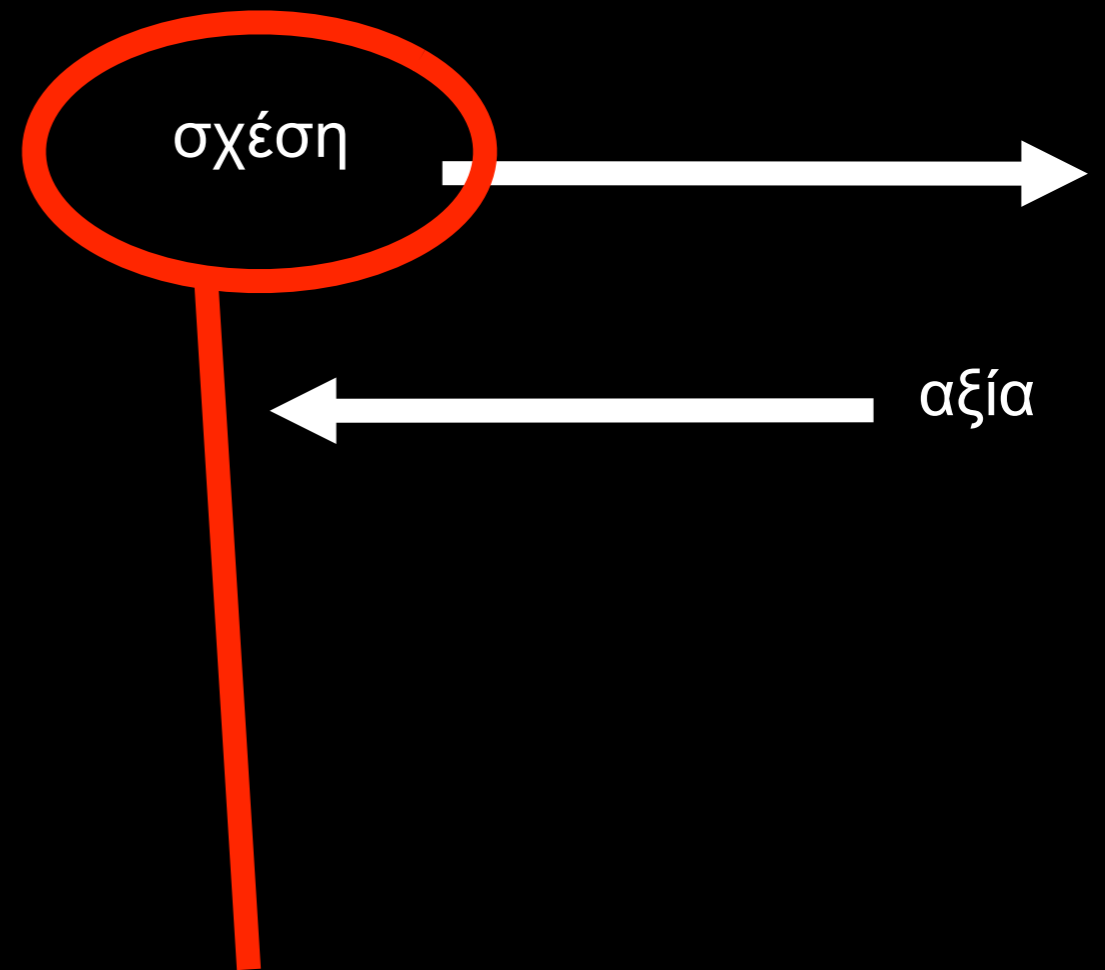


© 2007 tengtanv



© 2013  
[www.thinklinux.com](http://www.thinklinux.com)

# Διαδικτυακό μοντέλο



Κοινό - Δημιουργός

Η έννοια του Χρήστη - Δημιουργού

**2**



τα ζητήματά μας  
δεν είναι  
ζητήματα  
αποκλεισμού

αλλά

ως νόμων  
ευρεσιών  
πρόσθετων

# Ευρωπαϊκή Στρατηγική Άνοιχτών Δεδομένων

μεταμορφώνοντας



τα δημόσια δεδομένα



σε χρυσό



EXECUTIVE OFFICE OF THE PRESIDENT  
OFFICE OF MANAGEMENT AND BUDGET  
WASHINGTON, D.C. 20503

THE DIRECTOR

May 9, 2013

M-13-13

MEMORANDUM FOR THE HEADS OF EXECUTIVE DEPARTMENTS AND AGENCIES

FROM:

Sylvia M. Burwell  
Director

Steven VanRoekel  
Federal Chief Information Officer

Todd Park  
U.S. Chief Technology Officer

Dominic J. Mancini  
Acting Administrator, Office of Information and Regulatory Affairs

SUBJECT:

Open Data Policy—Managing Information as an Asset



ΑΡΧΕΙΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Villes durables européennes  
Villes durables européennes  
Villes durables européennes  
Villes durables européennes  
Villes durables européennes  
Villes durables européennes  
Villes durables européennes  
Villes durables européennes  
Villes durables européennes  
Villes durables européennes

Scientific Assessment of Ozone Depletion, 1995  
Villes durables européennes  
Villes durables européennes

SELIA  
Small & Sustainable  
Small & Sustainable  
Small & Sustainable  
Small & Sustainable

ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΟΛΙΤΗ

CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995

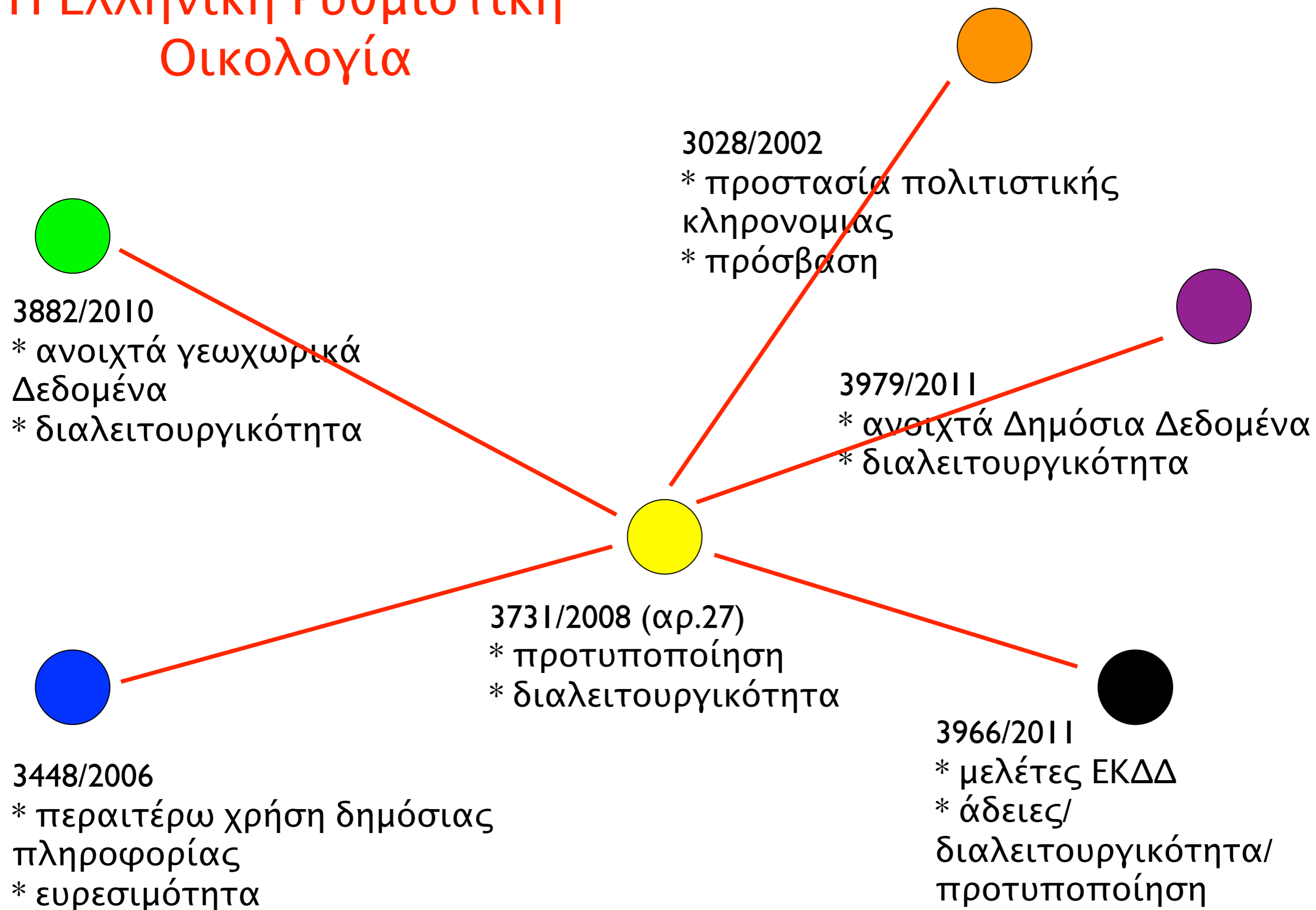
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995  
CLIMATE CHANGE 1995

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ  
Η ΤΟΥΤΟΚΟΛΛΗΣΙΣ  
ΝΟΜΟΣ 2147

666  
Το χάος είναι  
sexy...



# Η Ελληνική Ρυθμιστική Οικολογία



# Το σχέδιο ΠΔ των αρ. 14(4) + 15 του Ν. 3979/2011 [I: Επιφυλάξεις]

\* αρ. 2:

- Επιφύλαξη: αρ. 5 ΚΔΔιαδ
- Επιφύλαξη: αρ. 3 Ν.3979/2011
- Επιφύλαξη: Ν.3448/2006
- Επιφύλαξη: Ν. 2472/1997
- + 3882/2010
- + 3731/2008

# Το σχέδιο ΠΔ των αρ. 14(4) + 15 του Ν. 3979/2011 [Μέρος II: Επαναχρησιμοποίηση]

\* αρ. 5 (5) “Κάθε σύστημα ηλεκτρονικής αρχειοθέτησης διασφαλίζει ότι τα αρχεία παραμένουν ακέραια και αξιόπιστα σύμφωνα με τις διαδικασίες που τα παρήγαγαν για όλο το χρόνο διατήρησής τους, λαμβάνοντας μέριμνα για την πρόσβαση, προστασία και επαναχρησιμοποίηση των τεκμηρίων από απώλεια ή καταστροφή.”

\* αρ. 6(1)δ: “Το σύστημα ηλεκτρονικής αρχειοθέτησης: (...) στ) επιτρέπει την επαναχρησιμοποίηση και προστασία των εγγράφων.”

\* αρ. 6(1)στ: “Το σύστημα ηλεκτρονικής αρχειοθέτησης δύναται να επιτρέπει τον προσδιορισμό τμημάτων εγγράφων που περιέχουν προσωπικά δεδομένα και τη δημιουργία νέων εκδόσεων αυτών με ανωνυμοποίηση των προσωπικών δεδομένων.”

# Το σχέδιο ΠΔ των αρ. 14(4) + 15 του Ν. 3979/2011 [Μέρος III: Μεταδεδομένα]

\* αρ. 8(2): Μεταδεδομένα φακέλων και εγγράφων

α) Το σύστημα ηλεκτρονικής αρχειοθέτησης προσθέτει αυτόματα μεταδεδομένα ιδίως για το χρόνο δημιουργίας, αριθμό πρωτόκολλου, τελευταίας προσθήκης, ανάκτησης και προβολής φακέλων, το χρόνο καταχώρισης ανάκτησης και προβολής των εγγράφων, τους κανόνες πρόσβασης, και ενεργειών και την επικύρωση της γνησιότητας αυτών.

β) Οι εξουσιοδοτημένοι χρήστες προσθέτουν μεταδεδομένα για τα έγγραφα όπως: τίτλος, θέμα, περιγραφή, εκδίδουσα αρχή, ημερομηνία έκδοσης, αποδέκτες, αρμόδιος για υπογραφή, κατάσταση εγγράφου, χρόνος διατήρησης, βαθμός ασφάλειας και προτεραιότητας, ύπαρξη προσωπικών δεδομένων, πνευματικών δικαιωμάτων, αδειών περαιτέρω χρήσης, λέξεις - κλειδιά για την αναζήτηση.

**3**

repository.parthenonfrieze.gr/frieze/handle/10442/evi

For quick access, place your bookmarks here on the bookmarks bar. [Insert bookmarks now...](#)

ΕΚΤ ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ NATIONAL DOCUMENTATION CENTRE ΕΜΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ acropolis museum

EN

Σύνθετη Αναζήτηση

Αναζήτηση

Αρχική  
Πλοήγηση  
Αριθμός Λίθου  
Θεματική Κατηγορία  
Μουσείο  
Πλευρές της Ζωφόρου  
Παιχνίδια  
Εκπαιδευτικά έντυπα  
Σχετικά με τον Παρθενώνα  
Σχετικά με τη Ζωφόρο  
Βιβλιογραφία  
Γλωσσάρι  
Συντελεστές  
PARTHENONfrieze.gr

<< Λίθος A V

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα. Λίθος A VI

Λίθος A VII >>

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Εικόνα Πλήρους Μεγέθους

Στη συνέχεια εικονίζονται οι υπόλοιποι θεοί ο Ποσειδάωνας, ο Απόλλωνας, η Άρτεμις και η Αφροδίτη με τον Έρως (38-42). Οι τρεις πρώτοι θεοί διατηρούνται πολύ καλά και σώζουν ανέπαφο και το πρόσωπό τους, ενώ η Αφροδίτη σώζεται αποσπασματικά. Η μορφή του Έρως σώζεται σε εκμαγείο.

Ο Ποσειδάωνας (38) εικονίζεται ως ώριμος γενειοφόρος που κάθεται σοβαρός να κοιτάει κατευθείαν μπροστά του προς την πομπή, σκεπτικός, στην ανύμνηση ίσως της ήττας που από την αντίπαλό του θεά Αθηνά κατά τη διεκδίκηση της Αττικής γης. Όπως δείχνει μια εγκοπή στα σγουρά του μαλλιά, φοράει μια πρόσθετη χάλκινη ταινία. Φοράει σανδάλια και μύτιο που περιβάλλει το κάτω μέρος του κορμού, αφήνοντας το άνω γυμνό. Το δεξί του χέρι κρέμεται στα πλάγια του σώματος, ενώ με το ανυψωμένο αριστερό πρέπει να κρατούσε την τριάντα που ήταν ζυγαρωμένη. Δίπλα του εικονίζεται ένας άλλος νεαρός θεός, ο Απόλλωνας (39), προς τα δεξιά, με τον άνω κορμό σε όψη 3/4 και το κεφάλι του στραμμένο προς τα αριστερά, προς τον Ποσειδάωνα, με τον οποίο φαίνεται να συνομιλεί. Τα κοντά σγουρά μαλλιά του στέλνουν ένα μεταλλικό στέφανο που ήταν πρόσθετο, όπως δείχνουν οι σπές προσαρμογής. Το δεξί του χέρι είναι ακουμπισμένο στο μύτιο που τυλίγει το σώμα αφήνοντας γυμνό το άνω δεξί μέρος του κορμού, ενώ με το υψωμένο αριστερό πρέπει να κρατούσε πρόσθετο χάλκινο κλαδί δάφνης. Δεξιά του η θεά Άρτεμις (40) φοράει χιτώνα που έχει γλιστρήσει αποκαλύπτοντας τους ώμους και μύτιο. Τα μακριά κυματιστά μαλλιά της φέρονται προς τα πίσω, όπου είναι μαζωμένα σε σάκκο. Το μάτιο του γυμνού ώμου που τώρα πρωτοεμφανίζεται στην αρχαία ελληνική τέχνη θα γίνει αργότερα το χαρακτηριστικό όψις της Άρτεμις, αλλά της Αφροδίτης.

Στη συνέχεια εικονίζεται η Αφροδίτη (41), που σώζεται αποσπασματικά. Κάθεται αμέριυνα με το άνω μέρος του κορμού σε όψη 3/4. Ακουμπά άνετα τον δεξιά της βραχίονα στον αριστερό μηρό της Άρτεμις, που έχει το αριστερό της χέρι περασμένο γύρω από τον δεξιά βραχίονα της Αφροδίτης, σε μια όμορφη χρονονομία εκδήλωσης αγάπης και τρυφερότητας. Δεν αποκλείεται με αυτόν τον τρόπο να υποδηλώνεται μια κοινή λατρεία των δύο θεοτήτων, που όμως δεν έχει διαπιστωθεί. Και η Αφροδίτη φοράει πλούσια πτυχωμένο χιτώνα με κοντές πορφυρένιες χερσίδες, καλύτερα στο κεφάλι και μύτιο εν μέρει ριγμένο στα γόνατά της, εν μέρει να πέφτει εν είδη πτυχωμένου παραπετάσματος στα πλάγια του καθισματός της. Κοντά στα πόδια της δηλώνεται βραχιόλες ταπία. Με το ταυτισμένο αριστερό της χέρι που στηρίζεται στον αριστερό ώμο του γιου της Έρως (42), δείχνει προς την πομπή που έρχεται. Ο Έρως όρθιος γέρνει προς τα πίσω το όμορφο γυμνό κορμί που στηρίζοντας το δεξί του χέρι στα γόνατα της μητέρας του, ενώ με το κατεβασμένο αριστερό κρατάει από τη μακριά λαβή ένα αυλάκι. Πιθανόν να υποδηλώνεται έτσι η συμμετοχή του στην πομπή των σκαφάρων που όμως παραλείφθηκαν στη ζωφόρο. Κοντά προς την κατεύθυνση που υποδεικνύει η μητέρα του. Η μορφή του Έρως βρίσκεται σε αντίστροχη με την μορφή της Ίριδος κοντά στην Ήρα. Είναι σαφές η πρόθεση του καλλιτέχνη να ελέγξει αφενός το ύψιστο θεϊκό ζεύγος (Δίας και Ήρα), αφετέρου τη θεά του Έρως Αφροδίτη που κατερχόταν συνδέεται με την ανθρώπινη ζωή. Σε κάποια αντίστροχη είναι ο Έρως και η Αφροδίτη, θεοί που βρίσκονταν σε επαφή με τους ανθρώπους, γι' αυτό απεικονίσθηκαν πλησιέστερα προς την πομπή. Κοντά στα πόδια των μορφών αυτών, καθώς και του Δία και της Ήρας δηλώνεται βραχιόλες ταπία. Δεν είναι όμως σαφές που βρίσκονταν οι 12 θεοί στον Ολύμπο ή στην Ακρόπολη κοντά στον τόπο της απόληξης της πομπής, ενώ υπάρχει και η άποψη, ότι βρίσκονταν στην Αγορά στον περιβολό των 12 θεών, από όπου περνούσε η πομπή των Παναθηναίων. Ακολουθεί το τμήμα του λίθου που είναι πολύ καταστραμμένο, αλλά αποκαθίσταται με βάση το εκμαγείο του Γάλλου πρόξενου στην Αθήνα L.S.Faurel, το οποίο έγινε κατά παραγγελία των Γάλλου πρεσβευτή στην Κωνσταντινούπολη, κόμη Choiseul-Gouffier το 1787. Εικονίζεται μια ομάδα τεσσάρων ανδρών (43-46), τρεις γενειοφόροι και ένας αγένειος νέος, που φορούν μύτιο και αυχίτη, έχοντας γυρισμένη την πλάτη τους προς τους θεούς και την πομπή. Σημειώνεται στη βασίλισσα τους, δύο με τα πόδια τους σταυρωτά, σπάζει αγαπητή στην ελληνική τέχνη από την αρχαϊκή εποχή. Πρόκειται για τους υπόλοιπους τέσσερις επώνυμους ήρωες, που ήταν μυθικοί βασιλείς της Ακρόπολης: αριστερά ο Κίκροπος (43), δεξιά ο διάδοχος του Εραχθέας (46). Δεν είναι τυχαίο, ότι βρίσκονται στο βόρειο τμήμα της ζωφόρου, προς το Εράχθειο, όπου ήταν ο τόπος της λατρείας τους. Ο τρίτος ήρωας ήταν ο Πανδίωνας (45) και αριστερά του ο γιος του Αγίας (44). Στην παύση αυτή οδηγεί η στάση των δύο μορφών, γιατί καθώς ο Πανδίωνας ακουμπάει το δεξί του χέρι στον ώμο της γαλανής του μορφής, δηλώνεται σαφώς σχέση μεταξύ των δύο ανδρών, και μάλιστα πατέρα και γιου, λόγω της διαφοράς ηλικίας. Οι δύο τελευταίες μορφές (47 & 48) του λίθου VI δεν ανήκουν στην ομάδα των ήρωων, αλλά πρόκειται για τελετάρχες, που υποδέχονται την πομπή στην Ακρόπολη. Ο αριστερός (47) είναι στραμμένος προς το νότιο τμήμα της πομπής και κάνει σινιάλο με το ανυψωμένο δεξί του χέρι, ενώ ο δεξιός (48) γυρισμένος προς τα δεξιά υποδέχεται το βόρειο τμήμα της πομπής. Η χρονονομία της πρώτης μορφής δείχνει, ότι η παρουσία των θεών και των ήρωων δεν είναι αντίληψη στους συμμετέχοντες στην πομπή και ότι τα δύο τμήματα της πομπής συναντήθηκαν. Οι μορφές (38 - 42) έχουν αποδοθεί στον γλύπτη Αλκαμένη, μεγάλο αντίπαλο του Φωδία, ενώ οι μορφές (43-48) στον γλύπτη Δημήτριο από την Αλλυπία.

© 2009 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ - Α' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΤΟΜΕΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
© 2009 ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ - ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ  
Απαγορεύεται η εν όλω ή εν μέρει ανατύπωση, αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή των φωτογραφιών και του κειμένου σε οποιαδήποτε μορφή ή φέρμα, χωρίς έγγραφη άδεια των κατόχων του copyright.

Σύνδεσμος σε parthenonfrieze.gr (flash έκδοση)	<a href="http://parthenonfrieze.gr/view/eas/frieze/block6">http://parthenonfrieze.gr/view/eas/frieze/block6</a>
Πλευρά Ζωφόρου	Ανατολική Ζωφόρος
Θεματική Κατηγορία	Θεοί Πομπή θεοί
Πηγή	Υπερταία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης
Είδος τεκμηρίου	Γλυπτό
Μορφοποίηση	image/jpeg
Υλικό	Πεντελικό μάρμαρο
Μορφές	A 38, A 39, A 40, A 41, A 42, A 43, A 44, A 45, A 46, A 47, A 48

20669.pdf

Show All

- Σύνθετη Αναζήτηση
- Αναζήτηση
- Αρχική
  - Πλοήγηση
  - Αριθμός Λίθου
  - Θεματική Κατηγορία
  - Μουσείο
  - Πλευρές της Ζωφόρου
  - Παιχνίδια
  - Εκπαιδευτικά έντυπα
  - Σχετικά με τον Παρθενώνα
  - Σχετικά με τη Ζωφόρο
  - Βιβλιογραφία
  - Γλωσσάρι
  - Συντελεστές
- PARTHENONfrieze.gr

<< Λίθος A V Η Ζωφόρος του Παρθενώνα. Λίθος A VI Λίθος A VII >>

Στη συνέχεια εικονίζονται οι υπόλοιποι θεοί: ο Ποσειδώνας, ο Απόλλωνας, η Άρτεμη και η Αφροδίτη με τον Ερμή (38-42). Οι τρεις πρώτοι θεοί διατηρούνται πολύ καλά και σώζουν αντίπαρο και το πρόσωπό τους, ενώ η Αφροδίτη σώζεται αποσπασματικά. Η μορφή του Ερμή σώζεται σε εκμαγείο. Ο Ποσειδώνας (38) εικονίζεται ως ώριμος γενειοφόρος που κάθεται σοβαρός να κοιτάζει κατευθείαν μπροστά του προς την πομπή, σκεπτικός, στην ανάμνηση ίσως της ήττας του από την αντίπαλό του θεά Αθήνα κατά τη δεκάλογη της



(flash έκδοση)	
Πλευρά Ζωφόρου	Ανατολική Ζωφόρος
Θεματική Κατηγορία	Θεοί Πομπή θυσίας
Πηγή	Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης
Είδος τεκμηρίου	Γλυτό
Μορφοποίηση	image/jpeg
Υλικό	Πεντελικό μάρμαρο
Μοναδικός αριθμός	A.38, A.39, A.40, A.41, A.42, A.43, A.44, A.45, A.46, A.47, A.48

Αρ. 46(4) 3028/2002

ΥΑ ΥΠΠ//2005 (ΥΑ ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΔΜΕΕΠ/  
Γ2/Φ51-52 ΦΕΚ Β 1491 2005)

### 2.2.10. Γνωστοποίηση Copyright.

Ο Ηλεκτρονικός Τίτλος περιέχει απαραίτητως τη γνωστοποίηση του Copyright του Υπουργείου Πολιτισμού επί των αρχαίων; που αποτελούν το οπτικό περιεχόμενό του και το οποίο ουδέποτε εκχωρείται.

Η γνωστοποίηση αυτή δηλώνεται ως εξής: **COPYRIGHT  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**



© 2009 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ  
ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ – Α΄ ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ –  
ΤΟΜΕΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

© 2009 ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ - ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ

Απαγορεύεται η εν όλω ή εν μέρει ανατύπωση, αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή των φωτογραφιών και του κειμένου σε οποιαδήποτε μορφή ή φόρμα, χωρίς έγγραφη άδεια των κατόχων του copyright.

- Vèneto
- Tiếng Việt
- Winaray
- Ἑλληνικά
- 中文
- Bân-lâm-gú
- 粵語

## Η παγκοσμιότητα του μνημείου [Επεξεργασία]



Ο Παρθενώνας του Νάσβιλ, Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, είναι ένα αρχιτεκτονικό αντίγραφο του Αυθεντικού Παρθενώνα της Αθήνας, τόσο στο σχέδιο όσο και στο μέγεθος

Σύμφωνα με το Κέντρο για την Παγκόσμια Κληρονομιά της UNESCO [φ](#), ο Παρθενώνας ως τμήμα του ευρύτερου μνημειακού συμπλέγματος έχει συμπεριληφθεί στον κατάλογο των μνημείων της παγκόσμιας πολιτισμικής κληρονομιάς από τις 11 Σεπτεμβρίου 1987. Ωστόσο, δεν είναι η τυπική πρόσθεση σε έναν κατάλογο εκείνη που κάνει τον Παρθενώνα τμήμα της πολιτισμικής κληρονομιάς. Ως υλικό εγχείρημα είναι η πλέον αξιόπιστη μαρτυρία ενός προηγμένου τεχνολογικά και αισθητικά πολιτισμού, που λίγο-πολύ έχει επηρεάσει σημαντικά την ανάπτυξη του σύγχρονου "δυτικού", όπως αποκαλείται κόσμος.

### Δείτε επίσης [Επεξεργασία]

- Αθήνα
- Φειδίας
- Μετόπες του Παρθενώνα
- Αετώματα του Παρθενώνα
- Νέο Μουσείο Ακρόπολης

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία [Επεξεργασία]

- Συλλογικό (επιμέλεια Π. Τουρνικιώτης), *Ο Παρθενώνας και η ακτινοβολία του στα νεώτερα χρόνια*, εκδ. Μέλισσα, 1994 (ISBN 960-204-020-3)
- Γιαννόπουλος Ιω. κ.ά., *Εισαγωγή στον Ελληνικό Πολιτισμό*, ΕΑΠ, (Πάτρα 2000).
- Δρανδάκη Π., *Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, Φοίνιξ, (Αθήνα χ.χ.)
- *Ιστορία της Τέχνης Larousse*, τ. 1, Βιβλιόραμα, (Αθήνα 1994).
- Φιλιππίδης Δ., *Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας*, ΕΑΠ, (Πάτρα 2001).
- Μαστοράκη Ανδρονίκη, «Νεοκλασικισμός στην Ελλάδα του 19ου και του 20ου αιώνα», στο *Αρχίνα*, Φεβ 2003.
- Werner Blaser - Monica Stucky, *Drawings of Great Buildings*, Birkhauser Verlag, (Boston, 1983).
- G. Gruben, *Griechische Tempel und Heiligtümer*, 5η έκδοση, Hinner: München 1996/2001, σσ.173-190.
- François Queyrel, *Le Parthénon, Un monument dans l'Histoire φ*, Bartillat, Paris 2008 (ISBN 978-2-84100-435-5).

### Δικτυακοί τόποι [Επεξεργασία]

- Παρθενώνας [φ](#), άρθρο του Μανώλη Κορρέ (αρχιτέκτονα, υπεύθυνου αναστήλωσης του Παρθενώνα) από το περιοδικό *Εικαστική Παιδεία*, τεύχος 5 [φ](#), 1988, σσ. 43-52 της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων [φ](#).
- Η **Ζωφόρος** του Παρθενώνα στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης [φ](#)
- Τριοδιάστατη αναπαράσταση των μνημείων της Αθήνας από το 1600π.Χ. μέχρι τον 19ο αιώνα. [φ](#)
- *The Athenian Acropolis φ* του Lívio C. Stecchini, με εκτεταμένες αναφορές στον Παρθενώνα (στα Αγγλικά)
- 360° Εικονική περιήγηση στον Παρθενώνα [φ](#) (υψηλή ανάλυση)
- Νέο Μουσείο Ακρόπολης [φ](#)
- Η καταστροφή του Παρθενώνας από τον Μοροζίνι [φ](#) (Αρχείο ντοκιμαντέρ της Ε.Ρ.Τ.)



Ο Παρθενώνας πάρος έλλξης χιλιάδων επισκεπτών κάθε χρόνο.

Τα Κοινό έχουν πολυμέσα σχετικά με το θέμα Παρθενώνας

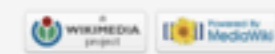
Ακρόπολη Αθηνών [εμφάνιση]

Κατηγορίες: Αρχαίοι ναοί της Αθήνας | Ακρόπολη Αθηνών

Τελευταία τροποποίηση 02:11, 8 Μαρτίου 2013.
















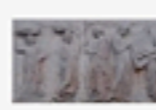





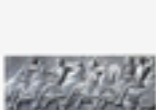
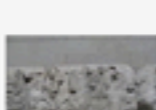

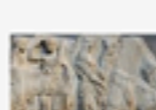
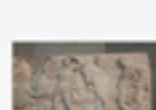
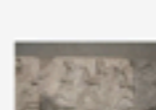
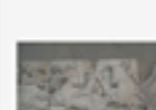
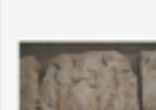














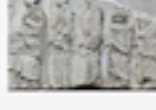
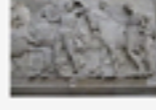

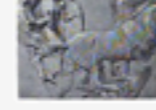


Όλα τα κείμενα είναι διαθέσιμα υπό την Creative Commons Attribution/Share-Alike License- μπορεί να ισχύουν και πρόσθετοι όροι. Δείτε τους Όρους Χρήσης για λεπτομέρειες.

Πολιτική προσωπικών δεδομένων Για τη Βικιπαίδεια Αποποίηση ευθυνών Προβολή κινητού



commons.wikimedia.org/wiki/Category:Frieze\_of\_the\_Parthenon

For quick access, place your bookmarks here on the bookmarks bar. [insert bookmarks now...](#)

<p>Parthenon frieze east VI fragment b.JPG 4.48 MB</p> 	<p>Parthenon frieze east VI fragment.JPG 4.12 MB</p> 	<p>Parthenon frieze East VIII.JPG 4.41 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XL.JPG 4.63 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XLII.JPG 4.17 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XLIII.JPG 4.28 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XLIII.JPG 4.4 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XLIV.JPG 4.15 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XLV.JPG 4.16 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XLVI.JPG 3.96 MB</p> 
<p>Parthenon frieze north XXXI.JPG 3.66 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XXXI.JPG 3.85 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XXXII.JPG 4.3 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XXXIX.JPG 4.24 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XXXVII.JPG 3.68 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XXXVIII.JPG 4.58 MB</p> 	<p>Parthenon frieze north XLVII.JPG 4.13 MB</p> 	<p>Parthenon frieze south III.JPG 3.84 MB</p> 	<p>Parthenon frieze w facade in situ.jpg 338 KB</p> 	<p>Parthenon frieze west I.JPG 2.24 MB</p> 
<p>Parthenon Frieze.JPG 1,004 KB</p> 	<p>Parthenon South Frieze 47.jpg 541 KB</p> 	<p>Parthenon-frieze-bb.jpg 532 KB</p> 	<p>Parthenon-Kunsthistorisches Museum-2.jpg 1.78 MB</p> 	<p>Parthenon-Kunsthistorisches Museum.jpg 2.38 MB</p> 	<p>Peplos scene BM EastV cropped.JPG 1.4 MB</p> 	<p>Peplos scene BM EV.JPG 3.65 MB</p> 	<p>Pferdekopf.JPG 147 KB</p> 	<p>Plaque, dite des Ergastines - MR 825 - Ma 738.jpg 2.77 MB</p> 	<p>Reiter 01.JPG 125 KB</p> 
<p>Reiter 02.JPG 125 KB</p> 	<p>Reiterzug.JPG 261 KB</p> 	<p>Riders in the procession-North frieze-Parthenon-British Museum-2.jpg 2.19 MB</p> 	<p>Riders in the procession-North frieze-Parthenon-British Museum.jpg 2.32 MB</p> 	<p>Sacrifice south frieze Parthenon BM.jpg 2.9 MB</p> 	<p>SFEC BritMus Roman 003.JPG 977 KB</p> 	<p>SFEC BritMus Roman 004.JPG 1 MB</p> 	<p>SFEC BritMus Roman 005.JPG 1,010 KB</p> 	<p>SFEC BritMus Roman 009.JPG 998 KB</p> 	<p>Sich Rüstende.JPG 179 KB</p> 
<p>Sich zum Festzuge Rüstende.JPG</p> 	<p>South frieze 130-131 Parthenon BM.jpg</p> 	<p>South frieze 132-136 Parthenon BM.jpg</p> 	<p>South frieze 57-61 Parthenon BM.jpg</p> 	<p>Two horsemen-Elgin Marbles-British</p> 	<p>Two riders-west frieze-Parthenon-British</p> 	<p>Wagen mit Apobaten.JPG 121 KB</p> 	<p>West Frieze of Parthenon.jpg</p> 	<p>Zug der Opfertiere.JPG 90 KB</p> 	

20669.pdf

Show All

**+ 1**



- GLAM
- Education
- Student clubs
- Resources
- Bookshelf
- Outreach team
- Requested translation
- Users by skillset
- Chat rooms
- Print/export
- Create a book
- Download as PDF
- Printable version
- Toolbox
- What links here
- Related changes
- Special pages
- Permanent link
- Page information
- Cite this page



Smithsonian Archives of American Art

Contents [hide]

- 1 Project successes
- 2 Specific Archives of American Art case studies

From May to October 2011, Wikipedian and George Washington University Museum Studies Masters student Sarah Stierch served as Wikipedian-in-Residence at the Smithsonian Institution's Archives of American Art. Stierch was the first Wikipedian-in-Residence at the Smithsonian Institution and received college internship credits for her work.

This page includes resources for each of the completed projects that took place in the period of the Archives's Wikipedian in Residence collaboration.

Project successes [edit]

- The project started with 538 articles related to the Archives of American Art. To date, the project now has 601 articles related to the Archives.
  - These articles were viewed 6,018,450 times between May and October 2011. (Compared with 4,096,588 last year during that time.)
    - The most viewed article is Jackson Pollock.
  - Compare the starting project statistics here.
- Wikipedia serves as the second most popular direct back to the Archives of American Art, behind Stumble Upon.
  - Between May and October 2011 Wikipedia brought 16,929 hits to the AAA website (up 15.6% from 2010), with an average visit time of 2:16 minutes (up 10% from 2010). These visitors viewed on average 3.16 pages during their visits, and 75% of the visitors were new to the website.
  - The most popular Wikipedia page that delivered visitors to the AAA website is Sam Wagstaff, followed by Wayne Thiebaud, and Erwin Panofsky.
- 36 new English articles were created utilizing Archives resources.
  - 14 English articles translated into Spanish.
  - 2 articles translated into French.
  - 2 articles translated into Catalan.
- 12 English articles were expanded.
  - 2 articles was expanded in Spanish.
- 5 articles were featured on the front page as "Do You Knows...?"
- 1 article was awarded Good Article status.
- 256 high resolution photographs were donated by the Archives to Wikimedia Commons.
- 4 documents were transcribed for WikiSource.
- 39 E-Volunteers participated in the project.
- 3 staff members participated as Wikipedians in the project.

Specific Archives of American Art case studies [edit]

- **Image donation**  
A collaboration between the Wikipedian-in-Residence and archivists to handpick image collections and work with Wikimedian e-volunteers to upload them to Commons.
- **Edit-a-thon & Backstage Pass**  
The Archives worked directly with regional Wikimedians who visited the Archives and worked with digital and offline collections to create and expand content about subjects related to the Archives holdings.
- **E-volunteers**  
E-volunteer Wikimedians remain an essential part of increasing content on Wikimedia projects related to the Archives holdings.
- **Institutional awareness**  
The methods that the Wikipedian-in-Residence carried out to slowly build enthusiasm among staff in order to establish a long-term relationship with and understanding of Wikimedia.

This page was last modified on 6 May 2013, at 16:50.

Text is available under the Creative Commons Attribution/Share-Alike License; additional terms may apply. See Terms of Use for details.

- GLAM
- Education
- Student clubs
- Resources
- Bookshelf
- Outreach team
- Requested translation
- Users by skillset
- Chat rooms
- Print/export
- Create a book
- Download as PDF
- Printable version
- Toolbox
- What links here
- Related changes
- Special pages
- Permanent link
- Page information
- Cite this page

**Problem**

Too many events in recent history have no freely accessible and usable imagery. The dynamics and intensity of a historical event can not usually be conveyed through text alone. Interested readers who want to gain a comprehensive impression of the November Revolution of 1918 for example, therefore need both high quality encyclopedic texts, and images of the Berlin printing district and makeshift barricades. Images are an essential component of high-quality encyclopedia, without which it is difficult to fulfill Wikipedia's educational mission.

**Approach**

The image archives of the German Federal Archives contain about 10 million photos. It is already partly digitized. The legal mandate of the Archives is to find and archive records and make them available to the public. Since many people start their search for material on the internet, it is natural for Wikipedia as one of the most used sources online to develop a cooperation with the Archives. Some of these extensive holdings of the picture archives are being uploaded to Wikimedia Commons, so that they can be included directly into articles in all language editions of the online encyclopedia.

**Implementation**

The selection of images made by the German Federal Archives followed qualitative criteria, and obtaining the necessary rights for publication of the works under a free license. After the selection, Wikipedia volunteers developed software for the automated uploading of images to Wikimedia Commons. The uploading began on December 3, 2008. Within minutes, Wikipedia editors began integrating the images into articles.

In the following days, extensive documentation pages were created about the use of the images and how to provide feedback to the German Federal Archives. As of October 2009, this cooperation has included 100,000 images.

**Results**

The cooperation with the German Federal Archives was the largest collaboration and addition of a stock of images to Wikimedia by then. It is hardly possible to capture all facts of the positive impact of the project, which has not been confined to one country or language. Broad subject areas of Wikipedia can now be visualized clearly for the first time. And the availability of good images was an incentive to write many new articles.

The cooperation with the Bundesarchiv has served as a model for partnerships between Wikimedia and other institutions from the cultural sector.

For the German Federal Archives, this cooperation led to dramatically increased visibility of their holdings. At the same time, the use of the images by Wikipedia editors has led to a stream of comments by readers and authors, and to the continuous improvement of image descriptions and metadata.

**How volunteers improve metadata** [edit]

**Problem**

The German Federal Archives had over decades of work developed a special catalog of personal data about the subjects of its images. The data compiled in this list is not always correctly assigned to a particular person. Updating and correcting this data was too large a task for the Archive to undertake itself. At the same time, the Archive had a hard time integrating its stock of images into other contexts.

**Approach**

With three years of experience in the use of personal data and thousands of authors and editors of biographies, the German Wikipedia is the largest user of this type of data outside the library sector. Since the start of the cooperation with the German National Library, 250,000 personal records were created in Wikipedia, with 80,000 links to personal data files.

In addition, the German Wikipedia developed an arsenal of software solutions for the maintenance of such person-data records and their links (for instance: the apper-PD-Tool: <http://toolsserver.org/~apper/ba/>, magnus's tool [http://toolsserver.org/~magnus/de\\_bio.php](http://toolsserver.org/~magnus/de_bio.php), and more: <http://toolsserver.org/~apper/pd/apper/> )

**Implementation**

A Wikipedia volunteer completed within a short time a web form that allows easy connection between a) Federal-person data, b) the Wikipedia biographies, and c) PND records.

After a few days, [Welche] brought the tool into production. A total of 59,000 records were linked within the first four months of its use.

Screenshot and raw data: <http://toolsserver.org/~apper/ba/statistik.php>

**Results**


With the data developed, we were able to realize much easier cross-referencing between Wikipedia and the holdings of the German Federal Archives. This allows readers of the digital photo archive to easily find biographies on Wikipedia, and in this way also to have access to areas covered by National Library titles. Third-party users, including other government agencies such as the German Federal Press Office, also benefit from this accumulation of data, as do Wikipedia readers, who can now quickly locate associated information in libraries and archives.

**Links**

- [Bundesarchiv site](#)
- [Bundesarchiv Project](#) on Wikimedia Commons
- [Bundesarchiv Gallery](#) on Wikimedia Commons
- [The list of errors for feedback to the Bundesarchiv](#)



Flowering beds at Bundesgartenschau Karlsruhe 1967, a result of tireless efforts



WIKIMEDIA COMMONS

- Home Page
- Welcome
- Community portal
- Image pump
- Language select: English
- Participate
- Upload file
- Recent changes
- Latest files
- Random file
- Help
- Contact us
- Donate
- Toolbox

## Commons:Bundesarchiv/Questionable licensing

From Wikimedia Commons, the free media repository  
← Commons:Bundesarchiv

**English:** This page wants to be an interface between the Wikimedia Commons community and the OTRS, aiming at processing licensing questions about the Bundesarchiv's image donation. While most images' licensing seems to be fine, some images have an unclear licensing status. This applies especially when third persons might hold rights to an image (e.g. a photograph of a copyrighted sculpture).

**Contents** [hide]

- 1 How does it work?
- 2 So how do I tag suspicious images?
- 3 I am an OTRS volunteer, how can I help?
- 4 Some old deletion requests
- 5 New requests
  - 5.1 File:Bundesarchiv\_Bld\_183-10537-0001\_Platk\_der\_Friedensfahrt\_1951.jpg
  - 5.2 File:Bundesarchiv Bld 145-1971-041-10, Paris, der Kollaboration beschuldigte Französinen.jpg
  - 5.3 File:Bundesarchiv B 145 Bld-F078972-0032, Frankfurt-Main, Hauptbahnhof.jpg
  - 5.4 File:Bundesarchiv B 145 Bld-P104696, Berlin, 3. Freie Berliner Kunstausstellung.jpg
  - 5.5 File:Bundesarchiv Bld 102-13884, Mahatma Gandhi.jpg
  - 5.6 File:Bundesarchiv Bld 183-T0220-0307, Abschaffung der Lebensmittelmarken, Artikel im Neuen Deutschland.jpg
  - 5.7 File:Bundesarchiv Bld 183-R66693, Ferdinand Lassalle.jpg
  - 5.8 File:Bundesarchiv Bld 145-2005-0119, Kurt Weill.jpg
  - 5.9 File:Bundesarchiv Bld 183-74237-004, KZ Auschwitz-Birkenau, site Frau und Kinder.jpg
  - 5.10 File:Bundesarchiv Bld 183-2007-0307-509, Deutsche Bank Disconto Gesellschaft, Innenansicht.jpg
  - 5.11 File:Bundesarchiv Bld 183-2007-0307-510, Deutsche Bank Disconto Gesellschaft, Postabteilung.jpg
  - 5.12 Fotos von Werken von dew:Fritz Röl
  - 5.13 Notification about possible deletion
  - 5.14 File:Bundesarchiv Bld 102-11036, Berlin, Micki-Maus-Revue-Girls.jpg
  - 5.15 File:Bundesarchiv Bld 102-01196, Plakat der SPD zur Reichstagswahl.jpg

### How does it work? [\[edit\]](#)

Images with unclear licensing status should be nominated for deletion and listed on this page along with a short explanation why the licensing is deemed unclear. OTRS volunteers will then send an inquiry to the Bundesarchiv to determine whether the Bundesarchiv accidentally released the image without authorization or whether the Bundesarchiv has a valid explanation for why it is entitled to release the image. If there is no answer for four weeks, the image should be deleted.

### So how do I tag suspicious images? [\[edit\]](#)

Nominate them for deletion and open a new section below. Wait for an OTRS volunteer to process your nomination.

### I am an OTRS volunteer, how can I help? [\[edit\]](#)

The Bundesarchiv is a German institution, thus communication should preferably happen in German. If there are open requests below, pick one and check its validity. There is no need to process requests without founded doubts about the licensing of an image. Once you found a valid request, create a new OTRS ticket (put it in permissions-commons or permissions-commons-de), asking the Bundesarchiv about the licensing of the image. Note the ticket number next to the request. If there are requests, which have been open for more than 4 weeks, check their tickets for replies. If there is no reply, note this on the deletion request or delete the image right away.

### Some old deletion requests [\[edit\]](#)

Nobody has been acting on these DR's since March:

- Commons:Deletion requests/File:Bundesarchiv B 145 Bild-F048374-0004, Berlin, Rathaus Schöneberg, Gemälde Theodor Heuss.jpg
- Commons:Deletion requests/File:Bundesarchiv B 145 Bild-F048374-0007, Berlin, Rathaus Schöneberg, Gemälde H. Lübke.jpg
- Commons:Deletion requests/File:Bundesarchiv B 145 Bild-F048374-0009, Berlin, Rathaus Schöneberg, Gemälde G. Heinemann.jpg

Uploader notification was done on [User talk:BArchBot](#), but that page has now been blanked and locked - probably not a very good idea. [Pieter Kuiper](#) (talk) 11:01, 7 July 2009 (UTC)

🔔 **On hold** Request to Bundesarchiv has been sent, [ticket:2009070910048305](#). Regards, -- [ChrisPK](#) ([talk](#)/[contribute](#)) 14:35, 9 July 2009 (UTC)





**ΕΛ/ΛΑΚ**

ελεύθερο λογισμικό / λογισμικό ανοικτού κώδικα





radiobubble.gr



ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

email



[prodromos.tsiavos@eellak.gr](mailto:prodromos.tsiavos@eellak.gr)